

Roll No.

Total Pages : 3

BHM/M-20

16056

MUSIC

[Musicology, Theory of Indian Music (General)]

Paper-II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt any *five* questions. All questions carry equal marks.

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Give the full description of Raag Gaur-Sarang, with Aaroh, Avaroh and Swar Vistar. (8+4+4=16)

राग “गौड़ सारंग” का सम्पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह एवं स्वर विस्तार सहित लिखें।

2. Write the notation of the Vilumbit Khayal/Gat of any *one* Raag of the syllabus with Two alap and four taans. (12+4=16)

पाठ्यक्रम में दिए गए किसी एक राग का विलम्बित छ्याल/गत की स्वरलिपि दो आलाप और चार तानों सहित लिखें।

3. Define the 'Kaku' and show the usefulness of Kaku in music.
(8+8=16)

‘काकू’ को परिभाषित करें तथा संगीत में काकू की उपयोगिता को दर्शाएं।

4. What is 'Voice Culture'? Explain the importance of voice culture in music education. (8+8=16)

“कण्ठ-साधना” या “कण्ठ संस्कार” क्या है? सांगीतिक शिक्षा में कण्ठ संस्कार का महत्व समझाइए।

5. What is 'Gharanas Parampram'? What contribution did the Gharanas make in the preservation of classical music ?
(12+4=16)

घराना परम्परा क्या है? शास्त्रीय संगीत के संरक्षण में घरानों का क्या योगदान रहा?

6. Describe any two of the following :

(a) Murchhana.

(b) Samprakartik Raag.

(c) Gram. (8+8=16)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो का विस्तृत वर्णन करें :

(क) मूर्च्छना।

(ख) समप्राकृतिक राग।

(ग) ग्राम।

7. Write the meaning and definition of the notation system.
Describe the authentication method set by the Pt. Vishnu
Digambar Paluskar. (12+4=16)

स्वरलिपि पद्धति का अर्थ एवं परिभाषा लिखें तथा पं. विष्णु
दिगम्बर पलुस्कर द्वारा निर्धारित स्वरलिपि पद्धति का विवरण दें।

8. Write a complete introduction of aada-Chautal and Tivra Taal
with Ekgun and Dugun. (8+8=16)

आड़ाचौताल एवं तीव्रा ताल का सम्पूर्ण परिचय एकगुन और दुगुन
सहित लिखें।

9. Describe the "Raga classification" with the expansion. 16
“राग वर्गीकरण” का विस्तार सहित वर्णन कीजिए।
-